**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**на 2021-2022 учебный год**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Что пройдено на уроке** | **Домашнее задание** |
| **Древние корни народного искусства (9 часов)** |
| 1 | 07.09 | Древние образы в народном искусстве. | Традиционные образы в народном искусстве. Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, Семантическое значение традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки). | Стр. 12 - 19 |
| 2 | 14.09 | **Диагностическая работа.** | Проверка остаточных знаний обучающихся. | Повторение |
| 3 | 21.09 | Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь человека и природы. Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы. | Стр. 20-29;Стр. 30-35 |
| 4 | 28.09 | Конструкция и декор предметов народного быта. | Знакомство с крестьянским бытовым искусством. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.  | Стр. 36-43 |
| 5 | 05.10 | *ДРК.* Конструкция, декор предметов народного быта и труда донских казаков. | Знакомство с бытовым искусством донских казаков. Предметы их быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.  | Создать эскиз предметов быта |
| 6 | 12.10 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | Древние знаки-символы в декоре.Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. | Стр. 44-49 |
| 7 | 19.10 | **КР. Тест по теме «Древние корни народного искусства».** | Проверка полученных знаний по указанной теме. | Стр. 55-59 |
| 8 | 26.10 | Народный праздничный костюм. | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. | Стр. 50-54 |
| 9 | 09.11 | Народные праздничные гулянья. | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Календарный народный праздник как способ участия человека в событиях природы. | Стр. 60-63 |
| **Связь времён в народном искусстве (7 часов)** |
| 10 | 16.11 | Древние образы в современных народных игрушках. | Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).Образ народного мастера.  | Стр. 66-70 |
| 11 | 23.11 | Дымковские игрушки. | Знакомство с дымковской игрушкой. Выделение элементов геометрического рисунка дымковской росписи. Упражнение в приемах рисования кистью элементов дымковского узора. | Стр. 71-75 |
| 12 | 30.11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Техника росписи.  | Стр. 76-81 |
| 13 | 07.12 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма.  | Стр. 82 - 85 |
| 14 | 14.12 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. | Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Главный мотив хохломской росписи - травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. | Стр. 86 - 91 |
| 15 | 21.12 | **КР. Тест по теме «Связь времён».** | Проверка полученных знаний по указанной теме. | Сходить на выставку |
| 16 | 28.12 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.Щепа. Роспись по лубу и дереву. | Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Создание фрагмента лубочной картинки. | Стр. 92-95,100 |
| **Декор – человек, общество, время (9 часов)** |
| 17 | 11.01 | Зачем людям украшения. | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества. Многообразие форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства. | Стр. 106-107 |
| 18 | 18.01 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. | Стр. 108-117 |
| 19 | 25.01 | Одежда «говорит» о человеке. | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.Костюмы эпохи Средневековья. | Стр. 118-123 |
| 20 | 01.02 | *ДРК*. Одежда донских казаков и казачек. | История формирования костюма донского казачества. Связь казачьего костюма с русским и восточным. Особенности одежды донских казаков. Военная форма. | Создать эскиз одежды |
| 21 | 08.02 | Проект. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Мебель. | Проект. Материалы изготовления, особенности формы и отделки мебели. Декор. | Стр. 124-125 |
| 22 | 15.02 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Костюм. | Роль костюма в жизни человека. Особенности отделки, формы. Женский и мужской костюм в различные эпохи.  | Стр. 126-133 |
| 23 | 22.02 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. | Найти материал о гербах своего региона |
| 24 | 01.03 | *ДРК.* О чём рассказывают гербы и эмблемы городов Ростовской области. | Символический характер языка гербов Ростовской области. Уникальное значение изобрази­тельных элементов и цвета в геральдике | Создать эскиз герба города |
| 25 | 15.03 | **КР. Тест по теме «Декор – человек, общество, время».** | Проверка полученных знаний по указанной теме. | Стр. 134-139 |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 часов)** |
| 26 | 22.03 | Современное выставочное искусство. Керамика. | Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники. Использование керамики в оформлении интерьеров, а также в создании малых форм для украшения парков и скверов. | Стр. 142-147 |
| 27 | 05.04 | Современное выставочное искусство. Художественное стекло. | История создания изделий из стекла. Особенности материала, работы современных художников. | Стр. 148-151 |
| 28 | 12.04 | Современное выставочное искусство. Металл. | Древняя профессия кузнеца. Особенности материала, работы современных художников. | Стр. 151-155 |
| 29 | 19.04 | Современное выставочное искусство. Гобелен. | История развития ткачества. Технология создания гобелена, работы современных художников. | Стр. 156-161 |
| 30 | 26.04 | Современное выставочное искусство. Батик.  | История создания батика. Материалы и инструменты, технология выполнения. Работы современных художников. | Стр. 162-167 |
| 31 | 03.05 | Проект «Народные праздничные гуляния на Дону». | Коллективное панно по мотивам народных праздничных гуляний на Дону. | Сделать зарисовки людей |
| 32 | 10.05 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж. | История создания. Средневековые витражи. Применение витражей в современной архитектуре | Стр. 168-173 |
| 33 | 17.05 | **КР. Тест по теме «Современное выставочное искусство».** | Проверка полученных знаний по указанной теме. | Стр. 174-179 |
| 34 | 24.05 | Декоративные игрушки из мочала. | Особенности материала и изготовления. Форма и образы народных игрушек. | Стр. 180-183 |
| 35 | 31.05 | Итоговый урок года | Повторение всех изученных тем. | конспект |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Что пройдено на уроке** | **Домашнее задание** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка ( 9 часов)** |
| 1 | 06.09 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. | Стр.8-.23 |
| 2 | 13.09 | Рисунок – основа изобразительного творчества. *Диагностическая контрольная работа..* | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. | Стр.24-29 |
| 3 | 20.09 | Линия и её выразительные возможности. | Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. | Стр.30-33 |
| 4 | 27.09 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно. | Стр.34-37 |
| 5 | 04.10 | Цвет. Основы цветоведения. | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | Стр.38-42 |
| 6 | 11.10 | Цвет в произведениях живописи. | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | Стр.43- 47 |
| 7 | 18.10 | КР. Тест по теме «Виды изобразительного искусства». | Проверка полученных знаний по указанной теме. | Повторение пройденного материала |
| 8 | 25.10 | Объемные изображения в скульптуре. | Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. | Стр.48-51 |
| 9 | 08.11 | Урок обобщение по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | Повторение пройденного .Проект «Виды изобразительного искусства» | конспект |
| **Мир наших вещей. Натюрморт ( 8 часов)** |
| 10 | 15.11 | Реальность и фантазия в творчестве художников Дона. | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Стр.56-57 |
| 11 | 22.11 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта | Стр.58-61 |
| 12 | 29.11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы. | Стр.62-63 |
| 13 | 06.12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Стр.64-67 |
| 14 | 13.12 | Освещение. Свет и тень. | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | Стр.68-75 |
| 15 | 20.12 | Натюрморт в графике. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. | Стр. 76-77 |
| 16 | 27.12 | **КР. Тест по теме «Мир наших вещей».** | Проверка полученных знаний по указанной теме. | Повторение пройденного материала |
| 17 | 10.01 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие. | Стр.78-87 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет ( 10 часов)** |
| 18 | 17.01 | Образ человека - главная тема искусства. | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. | Стр.90-101 |
| 19 | 24.01 | Конструкция головы человека и её пропорции. | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека. | Стр.102-105 |
| 20 | 31.01 | Изображение головы человека в пространстве. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. | Стр.106-107 |
| 21 | 07.02 | Портрет в скульптуре. | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. | Стр.108-111 |
| 22 | 14.02 | Графический портретный рисунок. | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | Стр.112-115 |
| 23 | 21.02 | Сатирические образы человека. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. | Стр.116-119 |
| 24 | 28.02 | Образные возможности освещения в портрете. | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении. | Стр.120-121 |
| 25 | 07.03 | **КР. Тест по теме «Вглядываясь в человека».** | Проверка полученных знаний по указанной теме. | Повторение пройденного материала |
| 26 | 14.03 | Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты . | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | Стр.122-129 |
| 27 | 21.03 | Обобщение по теме «Портрет» | Проект. Семейный портрет | Стр.130-135 |
| **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)** |
| 28 | 04.04 | Жанры в изобразительном искусстве. | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. | Стр.138- 141 |
| 29 | 11.04 | Изображение пространства | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. | Стр.142- 145 |
| 30 | 18.04 | Правила построения воздушной перспективы. | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. | Стр.146-147 |
| 31 | 25.04 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж – большой мир.  | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж, эпический и романтический. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Воспевание русской природы в произведениях художников-передвижников.  | Стр.148-163 |
| 32 | 16.05 | Пейзаж в графике. | Наброски и зарисовки. Оформление книг | Стр. 164-167 |
| 33 | 23.05 | КР. Тест по теме «Человек и пространство». | Проверка полученных знаний по указанной теме. | Повторение пройденного материала |
| 34 | 30.05 | *ДРК. Городской пейзаж в творчестве донских художников.* | Разные образы города Ростова-на-Дону в истории искусства и в российском искусстве 20 века. | Стр.168-173 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
|  |  | **Тема: “Художник — дизайн - архитектура» (8 часов)** |  |
| 1 | 03.09 | Мир, который создает человек. | Стр.7-11 |
| 2 | 10.09 |  Диагностическая работа. | повторение |
| 3 | 17.09 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | Стр.21-22,№3 |
| 4 | 24.09 | Прямые линии и организация пространства. | Стр.23-24, № 3 |
| 5 | 01.10 | Цвет — элемент композиционного творчества. | Стр.25-27,№ 2 |
| 6 | 08.10 | Свободные формы: линии и тоновые пятна.Буква-строка-текст. | Стр.29-31,4 |
| 7 | 15.10 |  **Тест по теме «Художник-дизайн-архитектура»** | конспект |
| 8 | 22.10 | Многообразие форм графического дизайна. | повторение |
|  |  | Тема: “В мире вещей и зданий» ( 8 часов) |  |
| 9 | 29.10 | От плоскостного изображения к объемному макету. | Стр.49-53,№2 |
| 10 | 12.11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Стр.54- 57,№1 |
| 11 | 19.11 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Стр.59-64,№3 |
| 12 | 26.11 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Стр.65-69,№2 |
| 13 | 03.12 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | Стр.71-75,№2 |
| 14 | 10.12 | Форма и материал. | Стр.76-81,№2 |
| 15 | 17.12 | 1. **Тест по теме «В мире вещей и зданий»**
 | повторение |
| 16 | 24.12 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Стр.83- 87,№2 |
|  |  | **Тема*:* «Город и человек. » (10 часов)** |  |
| 17 | 14.01 | Образы материальной культуры прошлого. | Стр.91-101, № 3 |
| 18 | 21.01 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Стр.103,109,№2 |
| 19 | 28.01 | Город, микрорайон, улица. | Стр.111-115, №2 |
| 20 | 04.02 | Городской дизайн. | Стр.117-119, №2 |
| 21 | 11.02 | Интерьер и вещь в доме. *ДРК*.Интерьер казачьего куреня. | Стр.120-125,№ 1 |
| 22 | 18.02 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Стр.127-131,№ 2 |
| 23 | 25.02 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Стр.133-135 |
| 24 | 04.03 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | конспект |
| 25 | 11.03 |  Тест по теме «Город и человек». | повторение |
| 26 | 18.03 | Исследовательский проект. *ДРК*.Улицы старого Ростова-на-Дону. | повторение |
|  **Тема: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9 часов. )**  |
| 27 | 08.04 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | Стр.139-142 |
| 28 | 15.04 | Интерьер, который мы создаем. | Стр.143-146,№ 3 |
| 29 | 22.04 | Дизайн и архитектура моего сада. | Стр.147-153,№2 |
| 30 | 29.04 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Стр.155-161,№2 |
| 31 | 06.05 | Дизайн современной одежды. | Стр.162-168 |
| 32 | 13.05 | Автопортрет на каждый день. | Стр.169-173,№1 |
| 33 | 20.05 | Тест по теме «Человек в зеркале дизайна и архитектуры». | конспект |
| 34 | 27.05 | Исследовательский проект. | повторение |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| **1 четверть( 8 часов) Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** |
| 1 | 04.09 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино |  стр.15-24 |
| 2 | 11.09 | **Диагностическая работа**. |  повторение |
| 3 | 18.09 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | стр.25-29 |
| 4 | 25.09 | Безграничное пространство сцены. Сценография -особый вид художественного творчества |  стр.31-38 |
| 5 | 02.10 | Сценография — искусство и производство. | стр.39-41 |
| 6 | 09.10 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | стр.43-47 |
| 7 | 16.10 | Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол. **Тест за 1 четверть.** |  стр.49-53 |
| 8 | 23.10 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | стр.55-57 |
|  **2 четверть. (8 часов) Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** |
| 9 | 30.10 | Фотография -взгляд, сохранённыйнавсегда. Фотография — новоеизображение реальности | стр.59-65 |
| 10 | 13.11 | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | стр.67-70 |
| 11 | 20.11 | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | стр.71 |
| 12 | 27.11 | Фотография -искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | стр.73-77 |
| 13 | 04.12 | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера. | стр.79-83 |
| 14 | 11.12 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. **Тест за 2 четверть.** | стр.85-89 |
| 15 | 18.12 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. |  стр.91-95 |
| 16 | 25.12 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | стр.97-101 |
|  **3 чет. (9 часов) Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** |
| 17 | 15.01 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | Стр.103-110 |
| 18 | 22.01 | Пространство и время в кино. | стр.111 |
| 19 | 29.01 | Художник - режиссёр - оператор. |  Стр.113-116 |
| 20 | 05.02 | Художественное творчество в игровомфильме. |  стр.117 |
| 21 | 12.02 | От большого экрана к твоему видео.Азбука кино-языка. | стр.119-120 |
| 22 | 19.02 | От большого экрана к твоему видео.Азбука кино-языка |  конспект |
| 23 | 26.02 | Фильм — «рассказ в картинках». |  стр.120 |
| 24 | 05.03 | Воплощение замысла**. Тест за 3 четверть.**  |  стр.122 |
| 25 | 12.03 | Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник | Стр.124-125стр.127-131 |
| **4 четверть. (8 часов)** |
| 26 | 19.03 | Живые рисунки на твоём компьютере. | стр.132-138 |
| **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель** |
| 27 | 09.04 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | стр.139-145 |
| 28 | 16.04 | Телевидение и документальное кино.Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | стр.146-151 |
| 29 | 23.04 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | стр.152-154 |
| 30 | 30.04 | Телевидение, видео, Интернет…Что дальше?  | стр.155-160 |
| 31 | 07.05 | **Тест за 4 четверть.** | стр.165 |
| 32 | 14.05 | Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства .  | повторение |
| 33 | 21.05 | Исследовательский проект. (обобщение темы) | повторение |
| 34 | 28.05 | Исследовательский проект. (обобщение темы) |  |